

Arquine No.89

Otoño Fall 2019

Revista internacional de arquitectura y diseño
International Architecture and Design Magazine

lo que falta missing pieces

Proyectos Projects

Comunal Taller de Arquitectura | Cooperación Comunitaria | CCA Centro de Colaboración Arquitectónica | Lucila Aguilar | OMA | AGENdA Agencia de Arquitectura | Dellekamp/Schleich | Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo | TAX | DAFdf Arquitectura y Urbanismo | Estudio MMX | Gutiérrez Arquitectos | Escobedo Soliz | PienZa Sostenible | RCR | Rozana Montiel | Francisco Pardo | Taller Paralelo | Studio ZV | Estudio Atemporal | R-Zero | TO Arquitectura | Tatiana Bilbao Estudio | Fernanda Canales | Rojkind Arquitectos | DOSA STUDIO | Miquel Adrià | Gaeta Springall Arquitectos | vrtical | AWA Arquitectos | Naso | Taller ADG | a | 911 | TOA | BASE Arquitectura | TIBÁrquitectos | Francisco E. Franco | Ismael Reza Urbiola | TEN Arquitectos | Juan Martín Zamora Miranda

Dossier Arturo Balandrano | Inti Muñoz | David Ricardo Cervantes Peredo | César Cravioto | Roberto Melli Piralla | Mónica Tapia | José Merino | Mónica Meza Pérez | Onnis Luque | Paloma Vera | Mar Tomás

arquine.com

Arquine ISSN 1405-6151
9 771405 615472
MEX \$95.00 USA \$10.00 UE €7



Los actores necesarios para la reconstrucción The Agents Needed for Reconstruction

Conversación con **Conversation with** Carlos Zedillo

Fotografía **Photography:** Jaime Navarro, Zaicks Studio, PienZa Sostenible, Pablo Astorga

La historia de la reconstrucción es también la de asociaciones civiles sumando esfuerzos. Al margen de los trabajos institucionales, las organizaciones que reúnen a actores de diversas disciplinas han aportado entendimientos distintos a las necesidades que surgieron tras el sismo. Carlos Zedillo, director de PienZa Sostenible, habla sobre Ocuilan y San Mateo del Mar, regiones hacia donde se enfocaron las labores de su organización.

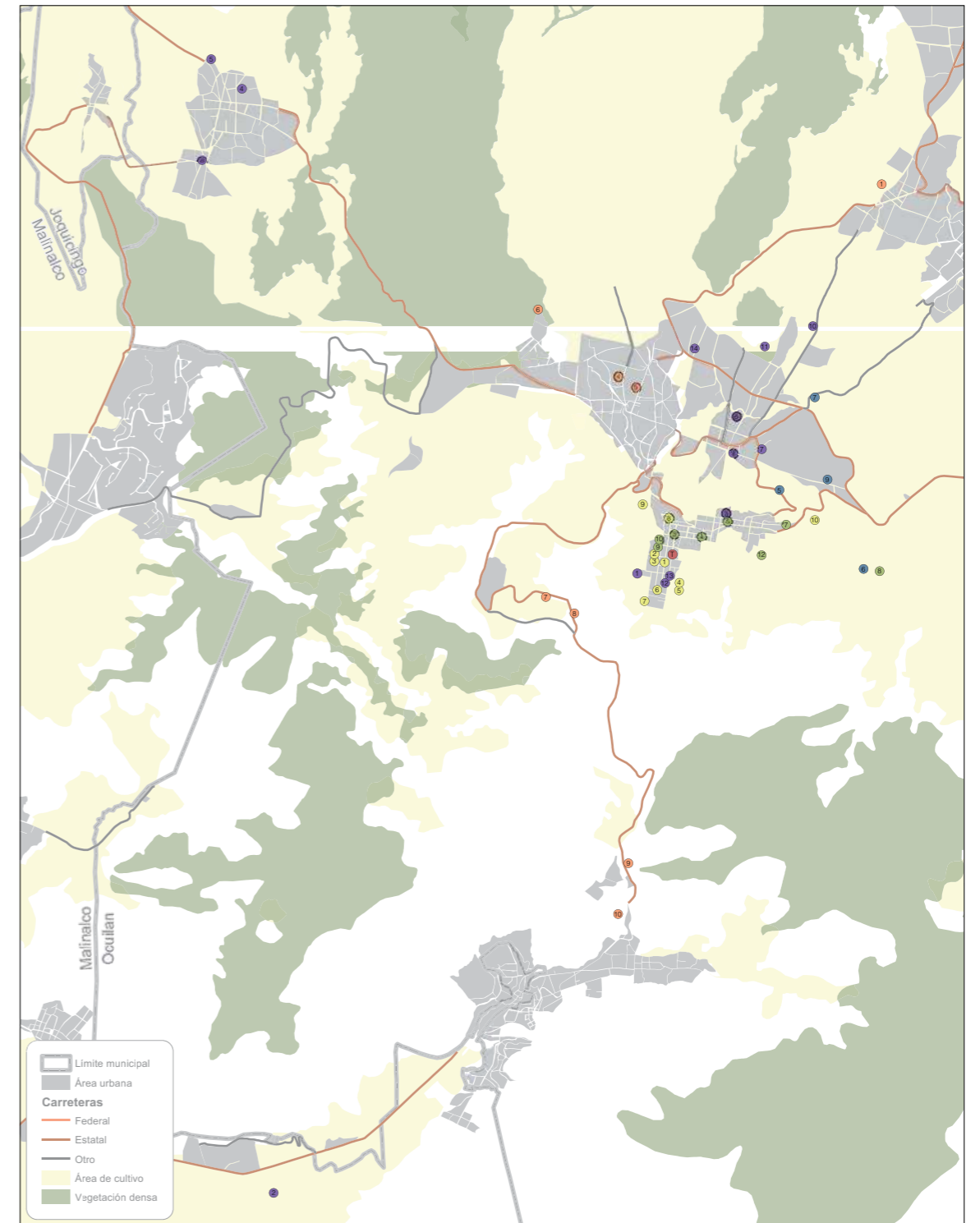
PienZa arranca junto con mi hermano Rodrigo antes de los sismos. Es una Asociación Civil que estaba estudiando la agenda 2030 de las Naciones Unidas y trabajando con artistas contemporáneos para explicar la situación del país a través del arte. Cuando suceden los sismos, se inicia Reconstruir México. Éramos un buen grupo de arquitectos y gente de diversas profesiones que nos organizamos queriendo ayudar. En ese primer esfuerzo, que inicia en un chat y en diversas reuniones, se organizaron diversos grupos dedicados a hacer mapeos, estudios, brigadas de campo y difusión de lo que se iba avanzando. Poco a poco se fue articulando la manera como PienZa tomó algunas responsabilidades de Reconstruir México. Ocuilan fue escogido por la organización Love Army, y ellos nos invitaron a participar. Juanpa Zurita y Pambo, entre otros, tenían previsto trabajar con un desarrollador de vivienda. Cuando los conocimos les ofrecimos que trabajaran con un grupo de arquitectos ya organizados para no repetir la misma casa cincuenta veces. Así fue como sumamos esfuerzos con ellos y con Échale a tu Casa. San Mateo del Mar lo escogimos porque fue el municipio más afectado al tiempo que el más pobre. El 98% de la población vive en pobreza extrema. A partir de ahí hicimos la plataforma Brigada, la cual inició con Fortana y contó con el apoyo de Alfonso Cuarón.

El ejercicio de hacer 150 casas en Ocuilan será relevante en la medida que se reflexione cómo se construyó, analizando los aciertos y errores de los prototipos, para que así sus hallazgos se puedan implementar a una mayor escala. El trabajo no sólo era involucrar a los mejores arquitectos sino probar que se podía hacer un modelo con mejores características y que el diseño es un elemento fundamental para lograrlo. No podemos hablar de una mejor casa si no hay un proceso de diseño, y en la vivienda social se ha visto el diseño como un gasto y no como una inversión. La vivienda social de muy bajo costo y mal construida que se repite en cualquier lugar evidentemente no es una buena solución. Si el territorio donde se construye es distinto, resulta absurdo construir de la misma forma. Si la familia tiene 10 miembros, no debe tener una casa igual a aquella en la que vive una sola persona. El carácter individual de estas viviendas no necesariamente será replicable y no se deben de copiar tal cual. Pero se puede replicar el sentido de una vivienda que se implanta con inteligencia. Hacen falta proyectos, muchos proyectos, y de los que tenemos se puede aprender que hay soluciones buenas y eficientes. Se puede analizar con cuántas paredes funciona una casa, cuántos cuartos necesita una familia, de qué material debe ser sin cancelar posibilidades, cómo orientarla mejor, o cuántas visitas a obra tiene que hacer un arquitecto para asegurar que se construye de manera fácil, eficaz y que

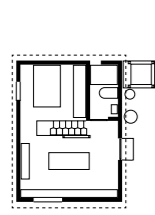
The story behind the reconstruction efforts is that of civil society organizations joining forces. Aside from government-led initiatives, organizations bringing together people from various disciplines have contributed a range of perspectives to meet people's needs in the aftermath of the earthquake. Carlos Zedillo, the director of PienZa Sostenible, discusses projects in Ocuilan and San Mateo del Mar, areas targeted by his organization.

I set up PienZa together with my brother Rodrigo before the earthquakes hit. It's a civil society organization focused on the UN's 2030 Agenda, working with contemporary artists to explain the country's situation through art. Reconstruir México began to operate following the earthquakes. We were a large group of architects and members of various professions working together to help. In its initial stages—which began with digital exchanges and several meetings—various groups drew up maps, performed analyses, formed teams to work in the field, and shared the latest progress. PienZa's responsibilities as part of Reconstruir México then gradually came into focus. Ocuilan was chosen by Love Army, an organization that invited us to get involved. Juanpa Zurita and Pambo, among others, had planned to work with a housing developer. When we met them, we offered them the option to work with a group of architects who were already organized in order to avoid simply repeating the same house fifty times. That was the start of our working relationship with them, and with another social housing program called Échale a tu Casa. We chose San Mateo del Mar because it was the municipality most severely affected, as well as the poorest; 98% of its population lives in extreme poverty. Afterwards we created Brigada, a platform that began with Fortana and was also supported by Alfonso Cuarón.

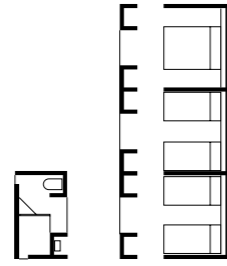
The process of building 150 homes in Ocuilan will be important for future reflections on the construction process, analyzing where the prototypes worked well or need improvement, so that these findings can be implemented on a wider scale. The work was not only about involving the best architects, but proving that a better model was possible and that design is a fundamental way of achieving this. We cannot talk about a better house if there's no design process, and in social housing design tends to be seen as a cost rather than an investment. Extremely cheap and poorly-built social housing, replicated in different places, is obviously going to end badly. It's patently absurd to build in the same way in places with different characteristics. A family of 10 should not have the same kind of house as a family of one. The specific aspects of these houses means they will not necessarily be replicable and they should not be copied brick for brick. But it is possible to replicate the overall direction of a house if it is done intelligently. What we need are projects, many projects, and we can also learn about good and efficient solutions from those that already exist. We can analyze how many walls are needed for a house to work well, how many rooms a family needs, what kind of materials should be used without ruling out possibilities, how to give it the best possible orientation, or how many site



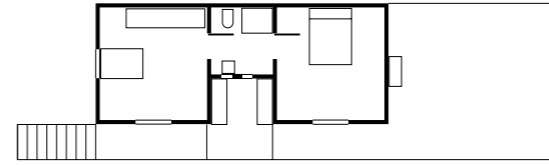
Mapa de ubicación de proyectos de reconstrucción de PienZa Sostenible en Ocuilan, Estado de México.
Location map of reconstruction projects by PienZa Sostenible in Ocuilan, State of Mexico.



1



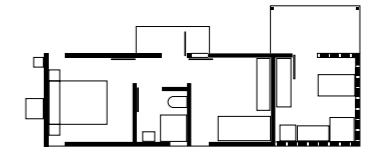
2



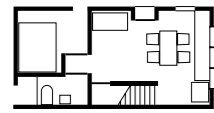
3



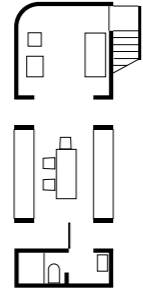
13



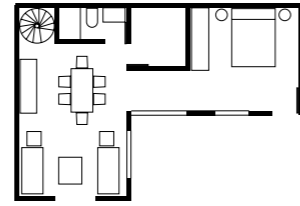
14



4



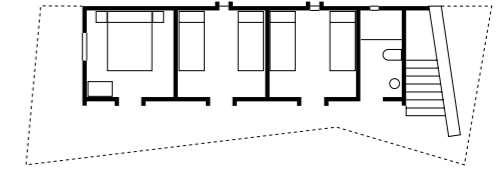
5



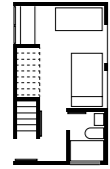
6



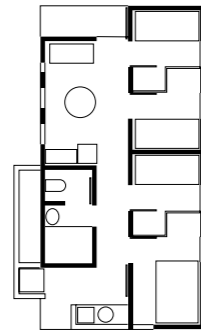
15



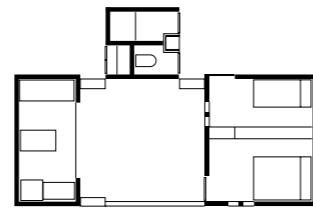
16



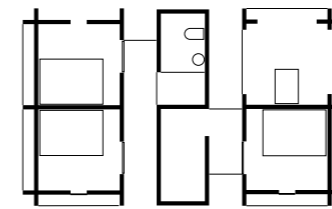
7



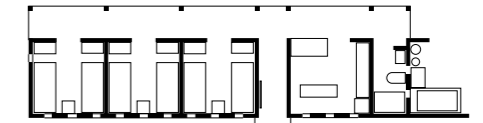
8



9



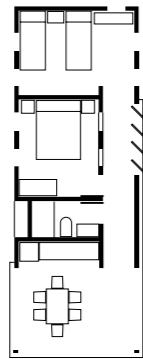
17



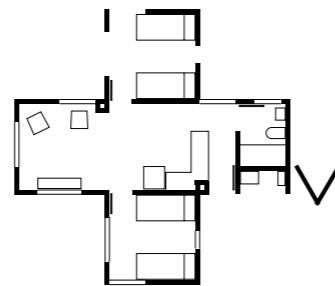
18



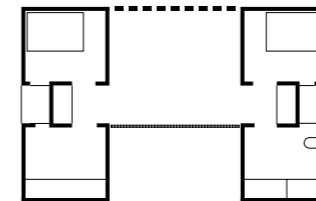
10



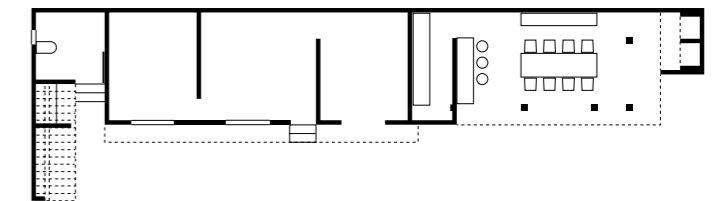
11



12



19



20



1 Casa Reyna | Rozana Montiel 2 Casa Ángela | CCA 3 Casa Amada | Miquel Adrià 4 Casa Eva | Fernanda Canales 5 Casa Karina | Francisco Pardo 6 Casa Sandra | Dellekamp + AWA Arquitectos 7 Casa Rosa | Estudio Atemporal 8 Casa Mulato | Taller Paralelo 9 Casa Marbel | Tatiana Bilbao Estudio 10 Casa Gregoria | R-Zero 11 Casa Brillit | Studio ZV 12 Casa Ivonne | AGENdA

13 Casa Imelda | TO Arquitectura 14 Casa Aleja | Gaeta Springall Arquitectos 15 Casa Rosario | Rojkind Arquitectos + DOSA Studio 16 Casa Marcos | TAX 17 Casa Valentina | vrtical 18 Casa Sebastiana | Studio ZV 19 Casa Minerva | RCR 20 Casa Maribel | Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo



96
_97



1 Casa Mulato | Taller Paralelo 2 Casa Brillit | ZV Studio 3 Casa Rosa | Estudio Atemporal 4 Casa Gregoria | R-Zero 5 Casa Imelda | TO Arquitectura 6 Casa Ivonne | AGENdA 7 Casa Ángela | CCA Centro de Colaboración Arquitectónica 8 Casa Marbel | Tatiana Bilbao Estudio

9 Casa Eva | Fernanda Canales 10 Casa Rosario | Rojkind Arquitectos + DOSA STUDIO 11 Casa Amada | Miquel Adrià 12 Casa Aleja | Gaeta Springall 13 Casa Maribel | Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo 14 Casa Valentina | vrtical 15 Casa Sebastiana | Studio ZV 16 Casa Sandra | Dellekamp + AWA Arquitectos

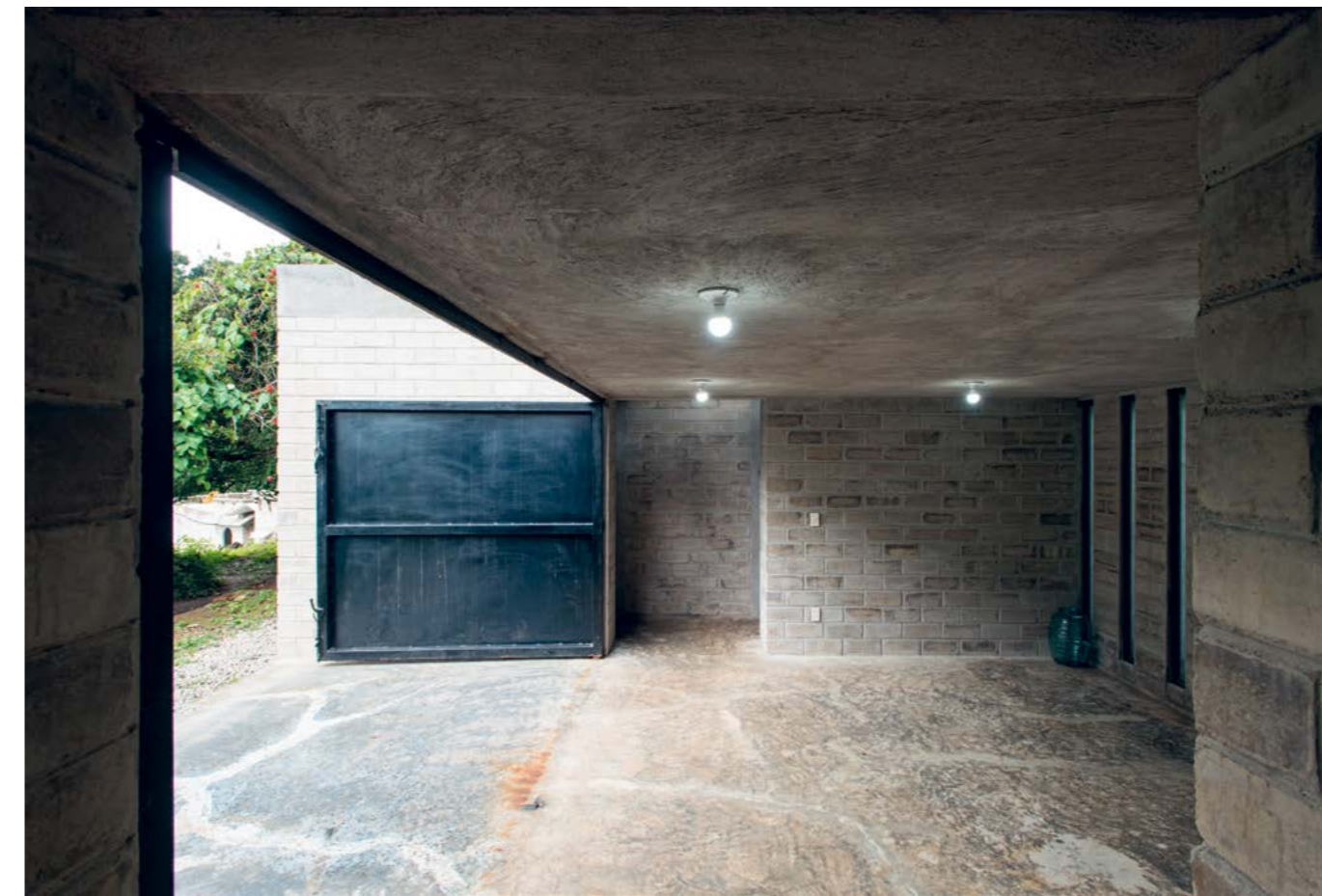
Arriba: Casa Marcos | TAX. Abajo: Casa Reyna | Rozana Montiel



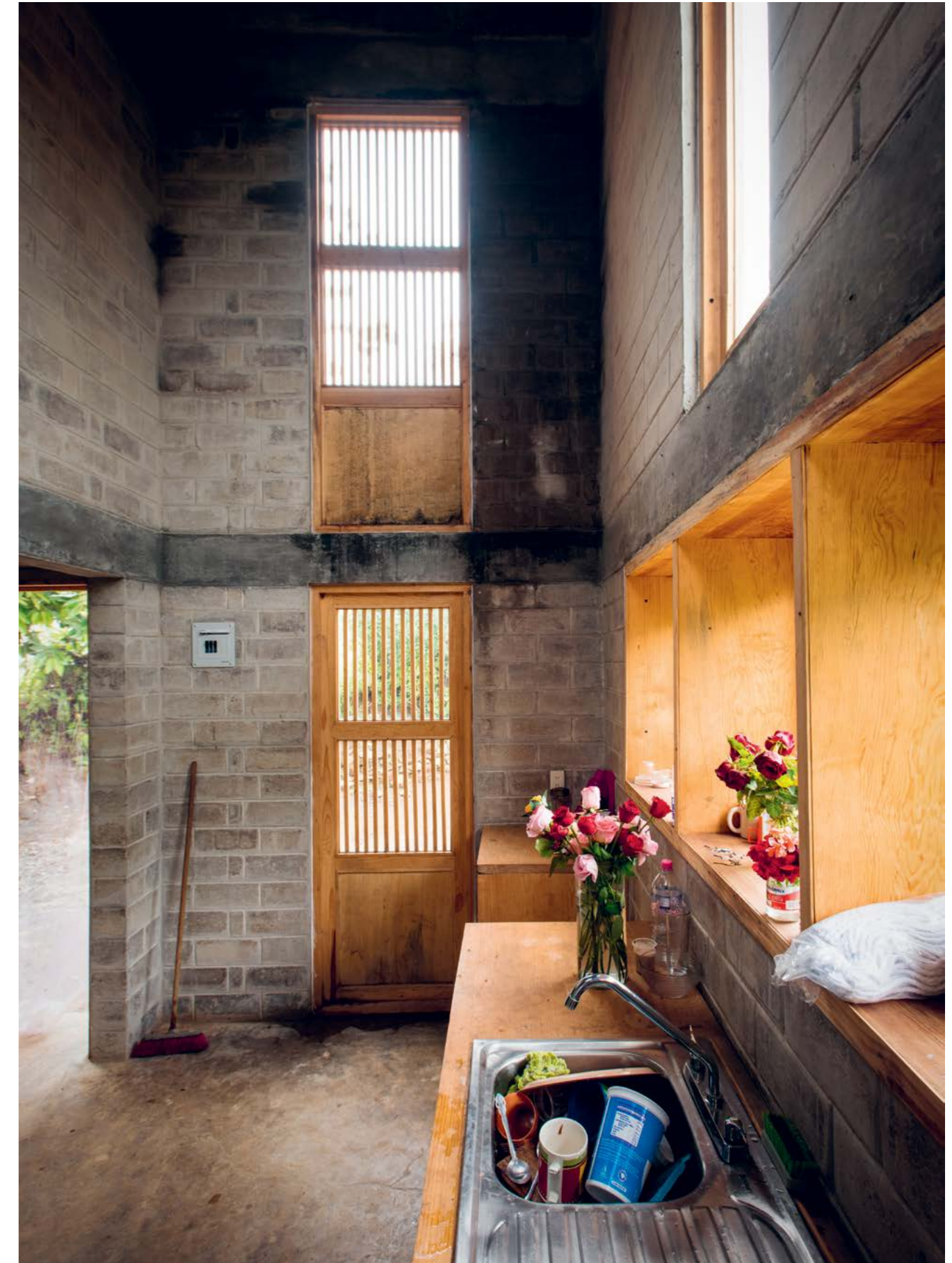
Interior Casa Sandra | Dellekamp



Arriba: Interior Casa Rosario | Rojkind Arquitectos + DOSA STUDIO. Abajo: Interior Casa Reyna | Rozana Montiel



Arriba: Interior Casa Marcos | TAX. Abajo: Interior Casa Minerva | RCR



Interior Casa Eva | Fernanda Canales



Arriba: Casa Minerva | RCR. Abajo: Casa Karina | Francisco Pardo



Mapa de ubicación de proyectos de reconstrucción de PienZa Sostenible en San Mateo del Mar, Oaxaca
Location map of reconstruction projects by PienZa Sostenible in San Mateo del Mar, Oaxaca.

opere bien con las necesidades de cada familia. A los dos años de los sismos, deberíamos analizar dónde y en qué casos se resolvió adecuadamente y dónde hay que mejorar. No se puede seguir el modelo de la vivienda que no evalúa sus errores y aciertos para poder mejorar.

Lo que hicimos estos dos años debería ser uno de los documentos más importantes para compartir con los que se vayan a dedicar a construir casas que van desde 200,000 a 600,000 pesos. No debemos construir una casa que no mejore las condiciones de nuestro país. Quizá se deberían construir menos casas de interés social pero con mayor presupuesto o por lo menos con mucho más cabeza. Toda propuesta que busque utilizar menos territorio para resolver los rezagos habitacionales debería ser una prioridad. Sin embargo, tras los sismos, lo que pasó es que las familias ya tenían un terreno y no había manera de cambiar el modelo. Hacer la gestión en los diferentes niveles de gobierno y la gestión social es muy difícil. Muchas veces queremos hacer mucho y muy rápido, y en términos de planeación y arquitectura eso es muy peligroso. A nivel gubernamental se debería invertir en proyectos de mayor densidad y calidad en lugar de reconstruir las casas en el lugar, sobre todo si existe información que demuestra que existe riesgo en ciertos territorios. Por lo menos, desde posturas de política pública, siempre debería existir un proyecto, pues el proyecto es el único mecanismo real para medir el riesgo. El problema de la vivienda y del ordenamiento territorial es tal en nuestro país, que necesitamos a muchísimos trabajando en esto y para lograrlo se les debe contratar. Las operaciones de corazón abierto las hacen especialistas con años de experiencia y se hacen cubriendo los gastos necesarios para lograrlo. Con la ciudad y la vivienda es lo mismo: no cualquiera debería poder hacerlo. •

visits are needed from an architect in order to ensure a construction process that is straightforward, efficient, and adapts well to each family's needs. Two years after the earthquake, it is time to analyze where things worked well, and where there has been room for improvement. It's unfeasible to continue with a housing model that doesn't reflect on its successes and failures.

Our work over the past two years should provide one of the most important records to share with those who are going to build houses costing between 200,000 and 600,000 pesos. We shouldn't build a single house that does not improve the living conditions in our country. Perhaps we should construct less social housing, but with bigger budgets, or at least with a lot more thought going into them. Initiatives that seek to use less territory to remedy the housing shortfall must be given priority. However, after the earthquakes, families already had their plot of land and there was no way of changing the model. Managing things at the different levels of government and in social terms is very difficult. Often we want to rush into doing a lot, an approach that is perilous in terms of planning and architecture. At a governmental level, investments are needed in higher-density, higher-quality projects instead of rebuilding houses in a given place, especially if we know that certain areas are at risk. At the least, as a matter of public policy, there must always be projects, since they are the only real way to measure risk. Mexico faces such an immense housing and land-zoning problem that many people need to be hired in order to work on, and to resolve, these issues. Open-heart surgery is performed by specialists with years of experience, and the necessary costs are met to make their job possible. It's the same with the city and housing: it's not something just anyone can do. •



Casa Ilse | Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo



1 Casa Estela | Rozana Montiel 2 Casa Rolando | Studio ZV 3 Casa Dionicia | TEN Arquitectos 4 Casa Ema | CC Arquitectos 5 Casa Martín | Dellekamp
6 Casa Erasmo | TOA 7 Casa Ignacia | Gaeta Springall Arquitectos 8 Casa Esperanza | TO Arquitectura 9 Casa Valeria | TAX 10 Casa Félix | Naso
11 Casa Isabel | R-Zero 12 Casa Ilse | Taller de Arquitectura Mauricio Rocha + Gabriela Carrillo 13 Casa Asunción | Taller ADG 14 Casa Dulce | a | 911
15 Casa Herminia | BASE Arquitectura



Arriba: Casa Martín | Dellekamp. Abajo: Casa Félix | Naso



Arriba: Casa Dulce | a | 1911. Abajo: Casa Erasmo | TOA



Arriba: Casa Ignacia | Gaeta Springall Arquitectos. Abajo: Casa Esteban | BASE Arquitectura